

PINK FOREVER

Pink Forever è il mio nuovo lavoro, da me scritto e diretto e prodotto dall'associazione culturale no-profit "Bubblegum Film" da me fondata insieme all'aiuto regista Eleonora Pugliese, all'attore Enrico Luly e allo scrittore Mauro Maraschin al fine della produzione del presente film.

Si tratta a mio avviso di un'esperienza unica nel campo del cortometraggio a Genova, dal punto di vista della situazione produttiva, della realizzazione tecnica e del cast.

Il film è infatti il sequel del mio primo, spero indimenticato, fortunato cortometraggio "Pink Film" (www.pinkfilm.it) nonché la mia tesi di laurea al DAMS di Imperia (relatore prof. Marco Salotti, correlatore Giovanni Robbiano) ed è stato, malgrado i propositi iniziali, completamente autofinanziato e autoprodotta.

E' stato girato in DVcam HDV e contiene inserti in Betacam e pellicola 8mm Kodak Ektachrome, ed il suo proposito era quello di riunire nella mia nuova opera il cast artistico e tecnico più eterogeneo possibile per ottenere un'opera che fosse una sorta di ipertesto che fotografasse esattamente con coesione, in un prodotto coerente, competitivo e professionale (seppur sperimentale nel formato e nella narrazione), il lavoro, la capacità e la collaborazione della mia generazione di cineasti della mia città e non.

La troupe prevede, oltre alla mia regia, soggetto, sceneggiatura e produzione per Bubblegum Film, la Bonnie & Clyde Pixproduction (Cosimo Bruzzese primo operatore alla macchina, Valentina Mentrangolo direttrice di produzione e fotografa di scena), Stefano Agnini fonico in presa diretta e compositore, Angelo Stramaglia operatore steadycam, la Enter_Tain(ed) Ment di Lucio Basadonne e "Nemo" Vaccari che si è occupata della postproduzione video e audio, lo storico operatore Betacam Giuliano Ravera, l'operatore Super8 Alessandro Rovere, la direttrice della fotografia Stefania Schubeyr, la truccatrice Loredana Caldarola che ha collaborato con la drag queen e make-up artist Penelope Please al "trucco e parruccho", assistenti di produzione con buona esperienza di set e di regia come gli ottimi Alessio Gambaro, Riccardo Menicatti, la stessa Eleonora Pugliese, e molte altre personalità di rilievo della "scena genovese" del cortometraggio.

Il cast artistico annovera oltre al protagonista storico Enrico Luly e la coprotagonista la modella fetish-bizarra "Dea Starshine", la partecipazione speciale dell'icona pop anni 80 Johnson Righeira, il poeta e organizzatore di eventi internazionali Claudio Pozzani, l'attore storico di Pippo Delbono Mr. Puma, la ex Miss Liguria Marika Ceregini che ricordiamo in "Invaxon", l'attrice e regista Chiara Pavoni, il mimo Pierluigi Castagnino già allievo di Marcel Marceau, la quotata attrice e performer Eleonora Chiesa, l'attore down Palmiro Pulina reduce dalle assi del Teatro della Tosse per il regista Sandro Baldacci, il presentatore e occultista della TV privata "cult" Perseo Miranda, l'attore Marco Di Terlizzi della compagnia di teatro di ricerca genovese Waltersteiner, e molti altri personaggi difficili da dimenticare.

E' con questo spirito che propongo alla Vostra cortese attenzione il mio lavoro nella duplice veste di opera, nel suo piccolo, autoriale e personalissima e al tempo stesso "screening" delle capacità produttive di una generazione che sta cementificando le proprie capacità grazie al cortometraggio in un film genovesissimo (i set sono stati ambientati all'interno dell'Ilva, a Palazzo Ducale, al Porto, a Corte Lambruschini, a Castelletto e in decine di altre locations vagliate e ottenute grazie alla collaborazione con la Genova Set Film Commission) e al tempo stesso esportabile, competitivo ed unico nel suo genere.

Buona visione!

Davide Scovazzo, Genova 2007